

Сведения об официальном оппоненте

Прокоповой Наталье Леонидовне

по диссертации Двизовой Елены Викторовны «Дикция в искусстве сценической речи: к проблеме формирования дикционной выразительности актера», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство

ФИО (полностью)	Прокопова Наталья Леонидовна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор культурологии, 24.00.01 – Теория и история культуры; кандидат искусствоведения, 17.00.01 – Театральное искусство
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»
Должность	Декан факультета режиссуры и актерского искусства, профессор кафедры театрального искусства
Публикации по специальности	1. Управляющая роль воображения как основа оригинальности и эффективности речевых театрально-педагогических технологий // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. – Кемерово – КемГУКИ. – 2018. – № 42. – С. 181–191. (В соавторстве с Заорска М.).

2. Режиссерские стратегии в постдраматическом театре: спектакль-мистификация. // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. – Кемерово – КемГУКИ. – 2019. – № 49. – С. 22–31. (В соавторстве с Крыловым И. А.).
3. Столкновение тенденции монологии и принципа диалогизма как пример адаптации концепции постдраматизма в отечественной театральной школе // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретический и прикладных исследований. – Кемерово – КемГУКИ. – 2020. – №53. – С. 14-24.
4. Сценическая речь / Министерство культуры Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры». – Кемерово: Изд-во Кемеровский государственный институт культуры, 2020. – 117 с.
5. Ценности постдраматизма в театрально-поэтическом дискурсе (на примере спектакля-концерта «Онегин. Лирические отступления») // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. – Кемерово – КемГУКИ. – 2021. – №55. – С. 37-45. (В соавторстве с Тагильцевой Е. П.).
6. Повседневно-бытовая природа техники рассказывания в сторителлинг-спектаклях // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретический и прикладных исследований. – Кемерово – КемГУКИ. – 2021. – №55. – С. 195-204. (В соавторстве с Прокоповым В. Л.).
7. Провокативный метод как режиссерская

	<p>стратегия перформативной эстетики (на материале спектакля «Дон Жуан» Прокопьевского драматического театра) // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. – Кемерово – КемГУКИ. – 2021. – № 57. – С. 161–170.</p>
--	--

Официальный оппонент
 доктор культурологии, кандидат искусствоведения,
 профессор кафедры театрального искусства
 ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Проконова Наталья Леонидовна



(подпись)

Дата: 22.04.2022

Приемная ректора КемГИК
Подпись: <i>Проконова НЛ</i>
Заверяю "22" апреля 2022 г.
Сотрудник отдела документационного менеджмента: <i>Лисенкова</i>